

Une Femme Française

Extérieur Jour, Les productions du Lagon,
13 Prods & VUES DU QUÉBEC PRÉSENTENT

UN FILM DE Jérémie Battaglia

AVEC Jawad Bakloul
Belkacem Benhammou

RÉALISATION ET SCÉNARIO
Jérémie Battaglia

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE
Jérémie Battaglia

MONTAGE IMAGE
Andréa Henriquez

CONCEPTION SONORE
Marie-Pierre Grenier

MUSIQUE ORIGINALE
Armand Glowinski

PRODUCTION
Amélie Lambert Bouchard
Elodie Pollet
Valérie Dupin
Cyrille & Gilles Perez





Synopsis court

Dans le sud de la France, Jawad et Belka, deux jeunes hommes d'origine maghrébine, s'affranchissent à travers leur passion pour les courses camarguaises. Bien plus qu'un combat traditionnel, cet affrontement, sans mise à mort, entre des hommes et un taureau leur permet de prendre leur place dans l'arène comme dans la société française. Mais à quel prix ?

Synopsis long

Dans le sud de la France, au cœur de la Camargue, perdure une tradition ancestrale aussi spectaculaire que méconnue. Dans les arènes de la région, de jeunes hommes vêtus de blanc affrontent, sans mise à mort, des taureaux lors d'un face-à-face périlleux et impressionnant. Au-delà d'un simple sport traditionnel, ces courses camarguaises offrent à de nombreux jeunes issus de l'immigration maghrébine une opportunité rare : celle de s'affirmer, d'être reconnus, et de prendre leur place dans la société française.

Parmi eux, Jawad et Belka, deux raseteurs à un tournant de leur vie. Jawad, blessé gravement lors d'une course, remet en question son avenir dans ce sport exigeant. Belka, quant à lui, marche dans les traces de son père et s'accroche passionnément à son rêve de devenir champion de France pour échapper à un destin précaire.

Le film plonge dans l'intimité de ces jeunes hommes à travers leurs récits pudiques et sensibles. Si dans l'arène, ils doivent affronter la puissance brute des taureaux, à l'extérieur, c'est un autre combat qu'ils livrent au quotidien : celui contre le racisme, les préjugés et pour affirmer leur identité. Leurs parcours deviennent alors le reflet d'une jeunesse dont l'identité française est trop souvent contestée, tiraillée entre héritage culturel, rêves personnels et quête de reconnaissance.

Le film

« Une jeunesse française » explore la quête d'émancipation de jeunes hommes d'origine maghrébine à travers leur passion pour les courses camarguaises. Cette tradition ancestrale et méconnue du sud de la France, où des raseteurs affrontent des taureaux sans mise à mort, offre à ces jeunes une opportunité unique de s'intégrer et de trouver leur place dans la société française.

Le film suit notamment le parcours de Jawad et Belka, deux raseteurs à des moments charnières de leur vie. Jawad, après une blessure majeure, s'interroge sur son avenir dans ce sport exigeant. Belka, quant à lui, marche dans les pas de son père, voyant dans cette discipline une chance de se détourner d'un avenir incertain et de réaliser son rêve de devenir champion de France.

Au-delà des arènes, « Une jeunesse française » offre une immersion intime dans la réalité de ces jeunes Français d'origine maghrébine. À travers leurs témoignages sincères, le documentaire met en lumière les défis qu'ils rencontrent, notamment la lutte contre les préjugés et le racisme, tout en célébrant leur résilience et leur détermination.

Le processus de tournage s'est déroulé sur plusieurs années, de 2018 à 2022, permettant au réalisateur de tisser des liens de confiance avec ses protagonistes et de capturer des moments authentiques de leur quotidien. Le film adopte une approche immersive, participant aux entraînements et aux compétitions, afin de saisir au plus près les défis et les aspirations de Jawad et Belka. Cette proximité permet de révéler la complexité de leur quête d'identité et d'intégration à travers leur passion pour les courses camarguaises.

Note d'intention

Si aujourd'hui je vis à Montréal, j'ai grandi à Marignane, une banlieue de Marseille, auprès de nombreux jeunes issus de familles immigrées du Maghreb. Très tôt, j'ai été témoin du racisme systémique qui frappait mes camarades : souvent mis en échec par les institutions scolaires, sociales et politiques, leurs difficultés étaient trop souvent attribuées à une prétendue différence. Depuis, cette pensée raciste s'est dangereusement banalisée en France.

Dans les médias français, il existe un imaginaire tenace sur les jeunes hommes français d'origine maghrébine : voyous, radicalisés, violents...

Ils seraient tous problématiques, dangereux, porteurs d'une culture et de valeurs jugées incompatibles avec la société française, tout en subissant l'injonction absurde et injuste de devoir constamment prouver leur attachement à la France — alors même qu'ils y sont nés et y ont grandi. Cette stigmatisation, amplifiée par les attentats de 2015, m'a poussé à vouloir réaliser ce film.

Je voulais un film qui réhumanise la figure du jeune homme maghrébin, constamment déshumanisée par les discours dominants. Je souhaitais montrer une autre réalité : celle de jeunes gens ordinaires, aux aspirations simples et universelles. Des jeunes hommes qui utilisent leur corps comme un outil d'élévation sociale.

J'ai alors cherché une histoire qui me permettrait de parler autrement de cette jeunesse, de porter un regard nuancé, intime et politique sur elle. Mes recherches m'ont mené à Lunel, ville marquée par de fortes tensions identitaires. C'est là que j'ai découvert les courses camarguaises. Dès ma première expérience dans les arènes, j'ai été frappé par la force symbolique de ce face-à-face entre l'homme et le taureau. Ce combat m'est apparu comme une métaphore puissante des luttes sociales vécues par ces jeunes Français d'origine maghrébine : un combat pour la reconnaissance, l'honneur, la légitimité. La Camargue, avec sa beauté brute et sa lumière singulière, offrait aussi un contraste saisissant avec les réalités sociales que je souhaitais explorer.

Lors de ce travail de terrain, j'ai rencontré de nombreux raseteurs d'origine maghrébine, qui représentent aujourd'hui la majorité des raseteurs en activité. Il y a eu Hédi, Brahim, Adil, Jawad, Belka, et bien d'autres. Les longues journées passées dans les arènes m'ont permis d'observer, d'écouter, et de mieux comprendre leur réalité, jusqu'à en faire émerger la métaphore centrale du film.

Parmi ces rencontres, deux jeunes raseteurs se sont imposés naturellement : Jawad et Belka. À eux deux, ils incarnent la diversité des réponses possibles à une même question douloureuse : quel est le prix de l'intégration ? Leur parcours montre comment la masculinité, la performance et l'engagement physique deviennent souvent les derniers refuges de nombreux jeunes hommes face à l'exclusion.

Avec ce film, mon souhait est d'ouvrir un dialogue franc, sensible et indispensable sur l'intégration, sur ce que signifie être français aujourd'hui, et sur l'inégalité persistante des chances.

Il s'agit également d'offrir à Jawad et Belka un espace où ils puissent raconter leur histoire librement, reprendre possession de leur image et de leur propre récit. Leur courage dans l'arène et leur dignité dans la vie quotidienne témoignent d'une lutte discrète mais profondément essentielle : celle pour se faire une place dans une société encore trop souvent hésitante à les reconnaître pleinement comme siens.

Jérémie Baltaglia

Les protagonistes



Jawad Bakloul

À 28 ans, Jawad est calme, réfléchi et déterminé. Diplômé d'une licence en gestion, il enchaîne pourtant les petits boulots, se heurtant à une réalité où son nom et ses origines deviennent autant de barrières invisibles à sa réussite professionnelle. Après plusieurs frustrations professionnelles, il se tourne vers sa deuxième passion : devenir pompier. Jawad vit sa passion pour les courses camarguaises avec sagesse et humilité, cherchant moins la gloire que la satisfaction personnelle. Il est fasciné par les taureaux, fréquente les manades régulièrement et trouve dans cette activité une forme de paix intérieure, malgré les blessures subies en arène.

Belkacem Benhamou

Belka incarne le cliché vivant du "gars du Sud" : flamboyant, impulsif et passionné. Véritable tête brûlée dans les arènes, ce jeune père originaire d'Algérie se donne à fond pour prouver sa valeur, prenant des risques insensés qui lui valent autant de gloire que de blessures graves. Malgré une adolescence tumultueuse marquée par les humiliations scolaires et quelques mauvaises fréquentations, Belka voit dans les courses camarguaises une forme de rédemption et un moyen ultime d'affirmer son existence. Écartelé entre deux cultures, il affirme lui-même : « en Algérie je suis un étranger et en France aussi ». Son rêve obsessionnel reste de devenir champion de France et de gagner le prestigieux trophée de sa catégorie, malgré les inquiétudes de sa famille.



Tito Sanchez

Mentor, meilleur ami et véritable figure paternelle de Belka, Tito est un passionné inconditionnel du taureau. D'origine espagnole, son amour dépasse largement les frontières de la course camarguaise. Toujours présent aux abords des arènes avec sa casquette vissée sur la tête, il guide et tempère régulièrement Belka dans ses excès, jouant le rôle de voix sage et rassurante. Il accompagne souvent Belka lors de voyages en Espagne pour vivre d'autres types d'événements taurins. En dehors des arènes, Tito travaille au service de propreté de la ville de Montpellier, entretenant ainsi un équilibre entre vie quotidienne et passion dévorante.



Le taureau

Personnage central et emblème incontesté de la Camargue, le taureau est élevé en semi-liberté dans les vastes marais du delta du Rhône. Son allure majestueuse et ses longues cornes fines font de lui une figure emblématique. Sélectionné avec soin pour ses qualités naturelles de combattant, il devient la vedette incontestable des arènes. Le taureau impose le respect autant qu'il inspire la crainte : même les meilleurs raseteurs doivent faire preuve de courage et d'humilité face à sa puissance. À la fin de leur carrière sportive, les grands taureaux sont célébrés comme des héros locaux, immortalisés par des statues dans la région, et enterrés debout, la tête tournée vers la mer.



«Demain, je sors, je suis une personne quelconque. Et dans l'arène on va te regarder comme si tu es un footballeur, en fait. T'as des gens qui te regardent que toi, qui t'applaudissent. C'est ce que je retrouve en piste que je n'ai pas connu dans la vie.»

Belka

«J'ai été éduqué dans la tradition maghrébine, et dans la religion de l'Islam. Mais voilà, moi je suis français d'origine marocaine et pas marocain d'origine française.»

Jawad





Biographie du réalisateur

Jérémie Battaglia est un réalisateur et producteur franco-canadien installé à Montréal. Fasciné par les récits d'adversité et la complexité des parcours humains, il explore dans ses films les limites du corps, l'identité et les contradictions de la société contemporaine.

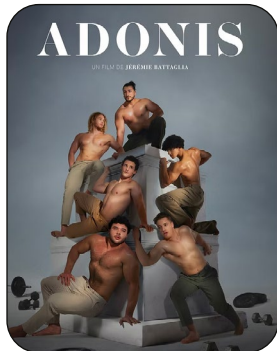
Il se fait remarquer en 2012 avec *Casseroles*, une vidéo devenue virale sur les manifestations étudiantes québécoises. Son premier long métrage, *Parfaites* (2017), plonge dans l'univers méconnu de la nage synchronisée de haut niveau et connaît un beau succès en salle en France et au Canada avant d'être acquis par Amazon Prime Video et Tubi, en plus d'être finaliste aux prix Iris et Géméaux au Canada.

En 2018, Jérémie Battaglia cofonde la maison de production Extérieur Jour avec Amélie Lambert Bouchard et Élodie Pollet. Leur première production, *Le Frère*, primée aux Prix Iris et présélectionnée aux Oscars, illustre l'ambition d'Extérieur Jour de développer des œuvres fortes et originales, mêlant documentaire et animation. Depuis, la compagnie met l'accent sur les coproductions internationales, collaborant avec France Télévisions, PBS, Al Jazeera et Télé-Québec sur des projets de documentaire, d'animation et de fiction.

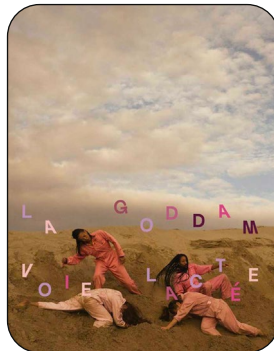
En 2022, il co-réalise avec Johanne Madore *La somme de nos rêves*, un film d'art hybride mêlant cirque, danse et cinéma, présenté dans de nombreux festivals internationaux. En 2024, son film *Adonis*, récompensé plusieurs fois aux Prix Géméaux au Canada, s'attaque aux standards de beauté masculine et à l'usage des stéroïdes dans le milieu du fitness. Son dernier projet, *Une jeunesse française*, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux, interroge les dynamiques sociales et identitaires de jeunes Maghrébins passionnés de tauromachie en Camargue.

À travers ses films, Jérémie Battaglia interroge le rapport complexe entre le corps et la société : performance, image de soi, endurance et pression sociale façonnent ses personnages. Qu'ils soient athlètes, artistes ou jeunes en quête d'identité, tous se débattent avec des normes qui les dépassent. Son cinéma, porté par un regard à la fois intime et puissant, oscille entre engagement social et poésie visuelle.

FILMOGRAPHIE



ADONIS
52 min, Documentaire, 2024
[Bande-annonce](#)



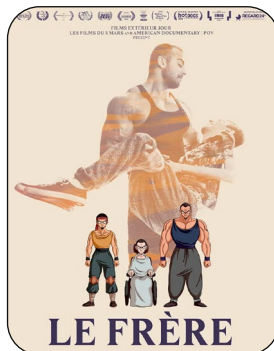
La goddam voie lactée
16min, Film de danse, 2023
[Bande-annonce](#)



La goutte de trop
52 min, Documentaire, 2021
[Bande-annonce](#)



La somme de nos rêves
77 min, Film d'art, 2022
[Bande-annonce](#)

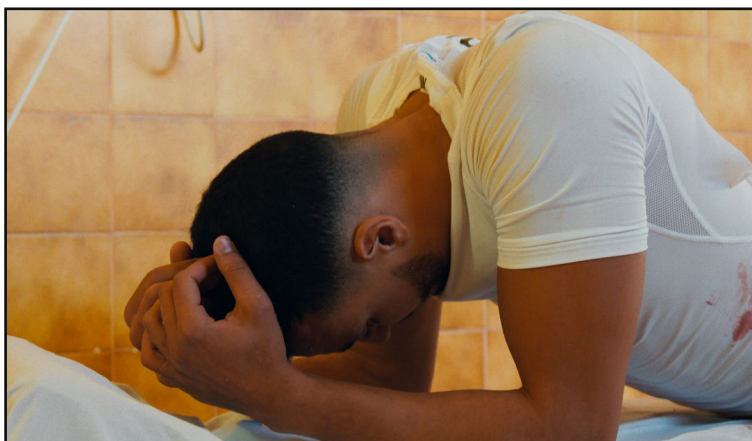
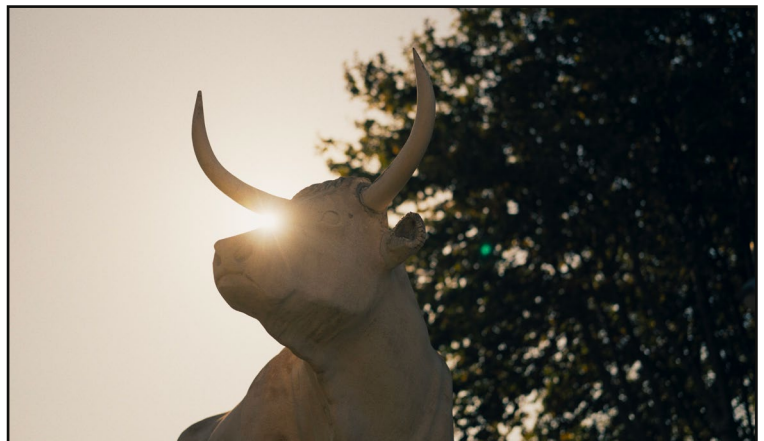


Le Frère
28 min, Documentaire-animation, 2020
[Bande-annonce](#)



Parfaites
78 min, Documentaire, 2016
[Bande-annonce](#)

Images du film





Les courses camarguaises

Une jeunesse française se déroule dans l'univers méconnu de la course camarguaise, une tradition méridionale unique du sud de la France. À la différence de la corrida espagnole, la course camarguaise ne met pas en scène la mise à mort de l'animal, mais repose sur un affrontement spectaculaire et esthétique entre le raseteur – vêtu entièrement de blanc – et le taureau noir de Camargue. Le but pour les raseteurs : mettre en valeur l'animal en venant le frôler, le «raser», afin de décrocher, dans un temps limité, des attributs placés entre les cornes du taureau. Si le sport récompense les coureurs, c'est pourtant le taureau qui en est l'incontestable star, allant jusqu'à être immortalisé par des statues dans les villages de la région.

Depuis les années 60, ce sport traditionnel attire de plus en plus de jeunes issus de l'immigration. Initialement dominée par les enfants d'immigrants italiens et espagnols, la course camarguaise est aujourd'hui investie par de jeunes hommes d'origine maghrébine qui y trouvent une rare opportunité de reconnaissance et d'intégration sociale. Pourtant, cet univers profondément traditionnel ne se libère pas facilement de ses contradictions : entre admiration pour les raseteurs et racisme latent parfois ouvertement exprimé, la cohabitation demeure fragile.





Crédits

Réalisation

Production

Scénario

Direction de la photographie

Seconde caméra

Montage sonore

Musique originale

Montage

Prise de son

Mixage sonore

Participants

Distribution

Ventes internationales

Jérémie Battaglia

Les Films Extérieur Jour (Amélie Lambert Bouchard, Élodie Pollet)

13PRODS (Gilles Perez, Cyrille Perez), Les Productions du Lagon (Valérie Dupin)

Jérémie Battaglia

Jérémie Battaglia

Roland Céde

Marie-Pierre Grenier

Armand Glowinski

Andrea Henriquez

Jérémie Battaglia, Fabrice Malivel

James Duhamel

Jawad Bakloul, Belkacem Benhammou, Tito Sanchez, Rachida Benhammou,

Mohamed Benhammou, Julia Rodriguez, Mehdi Ait Idir

Vues du Québec Distribution

Les films du 3 Mars



Extérieur
Jour

Ancrée à Montréal depuis 2018, Extérieur Jour conçoit ses films au croisement de cultures et d'approches cinématographiques variées. La maison de production tente de se distinguer par la production de films singuliers portés par des auteur·trice·s à la parole forte, tant sur le territoire québécois qu'à l'échelle internationale. Leurs premières productions (*Le Frère*, *La goutte de trop*, *Oskar*) ont été reconnues par des festivals prestigieux, tels que AFI Docs, Hot Docs, Palm Springs Festival, Aesthetica Short Film Festival, Santa Barbara International Film Festival, etc.

[Site internet](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)

VUES DU QUÉBEC

DISTRIBUTION

Vues du Québec Distribution, fondée en 2022, est une organisation dédiée à la promotion du cinéma québécois en France. Elle gère les droits d'un catalogue de films inédits afin de faciliter leur diffusion auprès des programmeurs français, que ce soit pour des séances spéciales, des festivals ou des projections scolaires. Cette initiative vise à renforcer la visibilité et l'accessibilité des œuvres québécoises sur le territoire français.

[Site internet](#) | [Facebook](#) | [Youtube](#) | [Instagram](#)

DISTRIBUTION

VUES DU QUÉBEC

Guillaume Sapin

+33 6 74 29 70 81

guillaume@cinemaquebecois.fr

Documentaire | 84 minutes

Canada-France | 2024

Langues : Français

PRESSE

N66

Anne-Lise Kontz

+33 7 69 08 25 80

anne-lise@n66.fr



VUES DU QUÉBEC

DISTRIBUTION